

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДЛЯ RAIN DROPS.

Звукорежиссер Роман Леус, тел. 8 (985) 575-56-68, e-mail: leus.cityvoice@gmail.com

Директор Алексей Потапов, тел. 8 (926) 185-58-28, e-mail: raindropsinfo@gmail.com

Техник сцены Алексей Пикалов, тел. 8 (965) 449-81-76

1. СЦЕНА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

1.1. Необходимое время саундчека группы составляет 1-2 часа. К моменту начала саундчека оборудование должно быть подключено и готово к работе. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям,, левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки, мониторе линии проверены. Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам). Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

1.2. На открытой площадке, над сценой и Ф.О.Н. пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади. Температура воздуха на концертной площадке должна быть в интервале от восемнадцати до двадцати пяти градусов. Если температура воздуха отличается от указанной, необходимо наличие специальных сценических печей или вентиляторов. В случае выступления на закрытой ледовой арене все прозрачные щиты по периметру арены должны быть сняты.

1.3. Проверка светового оборудования должна быть проведена до или во время саундчека. С момента, когда будет закончена настройка света, звука на сцене и звука в зале, ничего не должно меняться без согласия директора группы. Время начала и продолжительности саундчека обсуждается со звукорежиссером, или с менеджером группы.

2. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ.

2.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

2.2. По четыре свободных источника питания 220 в должны быть расположены возле пульта. Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления! Для питания цифровых звуковых микшерных пультов необходим UPS.

3. РАЗМЕЩЕНИЕ ПУЛЬТА.

3.1. В случае больших залов пульт зала (F.O.H.) должен находиться в центре зала на уровне стоячих мест партера БЕЗ подиума. Если зал оборудован сидячими местами, заказчик обязуется выкупить 15 таких мест, 5 в ширину, 3 в глубину зала, для размещения оборудования. Пульт зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди и слышно громкоговорители зала (РА), на расстоянии 20-30 м от сцены. Размещение пульта за порталами недопустимо!

В случае открытых площадок желательно чтобы тент, закрывающий стены башни F.O.H. пульта, особенно задняя его часть, имел возможность убираться (открываться) на время настройки и концерта или был бы выполнен из акустически прозрачного материала (сетки).

В случае небольших площадок расположение пульта зала обговаривается со звукорежиссером группы заранее.

4. ОБОРУДОВАНИЕ ОТ ПРОКАТНОЙ КОМПАНИИ.

4.1. СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ PUBLIC ADDRESS (РА).

Система РА должна иметь запас акустической выходной мощности для обеспечения звукового давления 100 децибел (100 dB SPL) к любому из зрительских мест в месте проведения выступления без слышимых электрических искажений или деградации звука. Система должна быть подготовлена к работе: выставлены, где необходимо, задержки, «авторская» эквалаизация в процессоре отключена (за исключением настроек, рекомендованных производителем оборудования).

Предпочтение отдаётся следующим брендам: d&b audiotechnik, l-acoustics, meyer sound, martin audio.

Возможно использование продукции фирм turbosound, nexo, coda audio, qsc, jbl, electrovoice.

Не предлагать звукоусилительную продукцию фирм behringer, alto, fbt .

4.2. F.O.H. MIXING DESK (ПУЛЬТ):

Приветствуется и является очень желательным использование цифровых пультов. В случае "сборного концерта" наличие цифрового пульта является **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ!**

Предпочитаемые модели: Allen&Heath dLive, Allen&Heath iLive, Allen&Heath GLD, Roland M5000, MIDAS Pro2, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3. Любые другие предложения обсуждаются со звукорежиссером группы. Категорически необходимо наличие роутера и устройства управления пультом (планшет или ноутбук).

Если предлагается использование аналогового пульта, то предоставляются следующие требования:

- Пульт 16 каналов минимум, 12 aux посылов (с переключателем Pre-Post.)
- Наличие минимум 2-х параметрических эквалайзеров на каждой линейке, Hi-pass фильтра (80-100 Гц) и переключателя фазы на каждой линейке.
- 4 графических эквалайзера 32-band 1/3 oct., (1L, 1R, 2 aux Send.).
- 2 процессора эффектов (Hall, Tap Delay).
- 7 каналов компрессии – вокалы.
- Наличие ВСЕЙ необходимой коммутации.

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ МОДЕЛЬ ПУЛЬТА ОБСУЖДАЕТСЯ С ТЕХНИЧЕСКИМ ПЕРСОНАЛОМ ГРУППЫ!

4.3. МОНИТОРЫ СЦЕНЫ.

2-4 X 15" напольных мониторов

Предпочтения: Meyer Sound MJF 212, d&b audiotechnik (M4, M2), l-acoustics HIQ 115.

2 X 1000W SIDEFILL мониторов (посыл, AUX 6/7)

Все напольные мониторы должны быть идентичны, одного производителя, одной модели.

7 (СЕМЬ!) IEM СИСТЕМ! Sennheiser EW300 G3 или Shure P9 K1E (приемник + передатчик + наушники)

3.4. ПЕРСОНАЛ. Прокатная компания обязуется предоставить компетентный персонал в лице техника по сцене, и одного системного инженера/звукорежиссера зала. Весь перечисленный персонал будет действовать согласно требованиям технического персонала группы.

4. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (BACKLINE).

Следующее оборудование, предоставляемое прокатной компанией, должно быть в очень хорошем состоянии. Наличие запасных микрофонов, кабелей и DI-боксов желательно.

4.1. Оборудование сцены, которое необходимо предоставить, должно содержать:

Микрофоны	Требуется наличие 7 (СЕМИ!) радиомикрофонов Sennheiser evolution G3, голова e945(e845, e965).
Оборудование в пультовой	Требуются 2 DI-box + провод 2 x Jack – Mini-jack для подключения плеябэков.
Системы ушного мониторинга	Требуется наличие 7 (СЕМИ!) IEM СИСТЕМ. Sennheiser EW300 G3 или Shure P9 K1E (приемник + передатчик + наушники)

Все перечисленное оборудование должно находиться на сцене согласно плану сцены к моменту начала саундчека. Любое отклонение от этого списка должно обсуждаться с менеджером группы минимум за два дня до даты проведения концерта.

5. КОММУТАЦИЯ ПОСЫЛОВ (AUX SENDS):

AUX 1 - MON MIX 1 (STAGE MON)

AUX 2 - IEM 1 (ALEXEY)

AUX 3 - IEM 2 (MARINA)

AUX 4 - IEM 3 (IVAN)

AUX 5 - IEM 4 (ALMIRA)

AUX 6 - IEM 5 (ANNA)

AUX 7 - IEM 6 (PHILL)

AUX 8 - IEM 7 (DIMA)

AUX 9-10 - SIDEFILL

6. ЛИСТ ВХОДОВ (INPUT LIST):

Ch.	Источник сигнала	Mic/DI-BOX/XLR
01.	ALEXEY	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
02.	MARINA	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
03.	IVAN	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
04.	ALMIRA	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
05.	ANNA	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
06.	PHILL	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
07.	DIMA	Sennheiser G3 e945(e845, e965)
08.	PLAYBACK L	DI-BOX
09.	PLAYBACK R	DI-BOX